Mes ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

ESTAMPES

PARIS, HOTEL DROUOT - SALLE N° [redacted]7

LE MERCREDI 23 AVRIL 1975

ESTAMPES

GRAVURES ANCIENNES

par ou d'après : J. CALLOT - B. CASTIGLIONE - A. DURER

P.M. ALIX - L. BOILLY - J.J. de BOISSIEU - L.M. BONNET - J.B. CHARDIN
F. COUTELLIER - C.M. DESCOURTIS - J.C. FRANÇOIS - J.B. Le PRINCE
J.E. LIOTARD - J.M. MOREAU le Jeune - J. NORTHCOTE - N. PÉRIGNON
J. REYNOLDS - L. SURUGUE - C. VERNET
Recueil des « Figures de Différents Caractères » d'après A. WATTEAU

ESTAMPES des XIXe et XXe SIÈCLES

par : P. ALECHINSKY - J. ARP - M. ASSELIN - S. BALKANY - E. BÉJOT
P. BONNARD - E. BOUDIN - A. BOURDELLE - F. BRACQUEMOND - G. BRAQUE
BRIANCHON - F. BUHOT - J. CAVAILLES - CÉSAR - E. CHAHINE
P. COURTIN - H. DAUMIER - A. DECARIS - A. DEVÉRIA - J. ENSOR - M. ESTÈVE
T. FOUJITA - GAVARNI - GEN PAUL - N. GOENEUTTE - H. GOETZ
A. GUILLAUMIN - Sh. HASEGAWA - HAYDEN - A. JACQUEMIN - P. JOUVE
C. LAGAR - LANSKOY - A. LEPÈRE - LURÇAT - A. MAGNELLI - A. MAILLOL
E. MANET - L. MARCOUSSIS - A. MASSON - H. MATISSE - J. MESSAGIER
J. MIRO - B. MORISOT - E. MUNCH - P. NUMA - M. PAPART - P. PICASSO
P. RENOIR - H. RIVIÈRE - F. ROPS - P. SÉRUSIER - P. SIGNAC
T.A. STEINLEN - C. TERECHKOVITCH - S. VALADON - F. VALLOTON
K. van DONGEN - J. VILLON - M. de VLAMINCK.
Journal " L'Escarmouche ", 1893.

Affiches - Caricatures
Importante réunion de Costumes et Modes
Fleurs - Oiseaux - Portraits et pièces historiques
Vues de France et de l'Etranger
Vues d'optique - Voyages

dont la vente aux enchères publiques aura lieu :

HOTEL DROUOT - SALLE N° 7

LE MERCREDI 23 AVRIL 1975, A 14 HEURES 15

par le Ministère de

Me Etienne ADER
Me Antoine ADER
Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN

Commissaires-Priseurs associés
12, rue Favart, 75002 Paris - 742-68-23

assistés de

Melle Denise ROUSSEAU
Expert près la Cour d'Appel
42, rue La Fayette, 75009 Paris
770-84-50

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 22 Avril 1975, *de* 11 *heures à* 18 *heures.*
Adresse télégraphique : Aderpicar-Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à 6.000 F
11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F
10 pour cent au-dessus de 20.000 F

Mes ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12 RUE FAVART 75002 PARIS

Téléphone 742 68 23 - 95 73 (7 lignes)

Télégraphe Aderpicar-Paris

Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner " Aderpicar "

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse : Art Promotion S. A.
Lausanne-Palace - Grand-Chêne 9
1003 LAUSANNE
Téléphone 021/23 12 34 et 20 37 11

ORDRES D'ACHATS

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement : 1 an - France : 110 F - Etranger : 150 F
Pour l'Amérique le prix par avion est de : 210 F pour un an
37, rue La Fayette - 75009 PARIS - 526.61.60

MERCREDI 23 *AVRIL* 1975

ESTAMPES ANCIENNES

CALLOT (J.)

1. **Les Images des Saints.** Réunion de 17 sujets dont 4 sur une même feuille. Epreuves de différents tirages, plusieurs coupées ou doublées. Marges inégales.

CASTIGLIONE (B.)

2. **Les Petites Têtes d'hommes coiffées à l'Orientale.** Suite de 7 planches (sur 16). (B. n°s 32, 35, 36, 38, 40, 41, 44.) In-8° en haut. Eau-forte. Très belles épreuves; jaunies. Petites marges à l'exception d'une planche. Quatre planches diverses d'après Rembrandt sont ajoutées.

DURER (A.)

3. **La Circoncision.** Planche de " La Vie de la Vierge ". (M. n° 198). Petit in-folio en haut. Bois. Belle épreuve sans le texte au verso. Trace de pli, épidermures et réparations. Filets de marges. Paraphe de Naudet au verso.

ALIX (P.M.)

3 bis. **Madame Saint-Aubin.** Gravé par P.M. Alix, la seconde d'après Garnerey. (P. et B. n°s 26 et 35). In-4° en haut. Gravure en teinte, impression en couleurs. Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés en baguette ancienne.

BOILLY (L.)

4. **L'Economie Politique - Le Singe mendiant.** In-folio en large. Lithographie. Très belles épreuves coloriées. La 1re, jaunie; petite déchirure à la seconde. Marges inégales. Ensemble 2 pièces.

BOISSIEU (J.J. de)

5. **Le Pêcheur à la ligne - Pâtre et Taureau :** d'après Ruisdaël - **Vue Champêtre prise à Ambronay.** (B. n°s 21, 58, 100). Eau-forte. Très belles épreuves, deux sur Chine fixé. Marges inégales. Ensemble 3 pièces.

6. **Le Religieux et le Chasseur - Vue prise à l'Arbresle, en Lyonnais.** (B. n°s 25 et 89). Eau-forte. Très belles épreuves d'ancien tirage. Marges inégales.

7. **Feuille de treize études - Enfants jouant avec un chien.** (B. n°s 49 et 85). Eau-forte. Très belles épreuves sur Chine fixé. Quelques piqûres d'humidité. Grandes marges. Ensemble 2 pièces.

8. **Portrait de Jean-Jacques de Boissieu.** (B. n° 102). In-folio en haut. Eau-forte. Très belle épreuve sur Chine fixé. Piqûres d'humidité; trace de pli dans la marge. Grandes marges. **Une imagerie,** " Le Grammairien " est ajoutée. Ensemble 2 pièces.

BONNET (L.M.)

9. **Diane au bain - L'Amour fait l'offrande de son cœur à Vénus.** In4-° en haut. Pointillé, impression en couleurs. Belles épreuves jaunies et tachées. Marges du cuivre. Sous-verres.

CHARDIN (J.B.S.) d'après

10. **La Gouvernante.** Gravé par Lépicié. (E.B. n° 24). In-folio en haut. Eau-forte et burin. Très belle épreuve, jaunie. Le mot " Roi " a été gratté deux fois. Petites marges.

COUTELLIER (F.)

11. **Carlin Bertinazzi en arlequin.** Petit in-4° en haut. Composition de forme ovale. Pointillé, impression en couleurs. Très belle épreuve. Petites marges.

DESCOURTIS (C.M.)

11 bis. **Frédérique-Louise Wilhelmine.** Femme de Guillaume I[er], Roi des Pays-Bas, d'après Tozelli sous la direction de Hentzi.

Frédérique-Sophie Wilhelmine. Princesse d'Orange d'après Hentzi. Portraits dans des ovales. In-folio en haut. Gravure en teinte, impression en couleurs. Très belles épreuves avec seulement les noms des auteurs, sans aucune autre lettre. Bonnes ou grandes marges. Cadres dorés en baguette ancienne.

DIVERS

12. **Réunion de 5 planches** par ou d'après Largillière, De Boissieu, Raffet, Henner, Harpignies. Très belles épreuves. Marges inégales.

13. **Parrocel - S. Rosa - Duplessi-Bertaux.** 1 lot de pièces diverses en retirages ou copies. **Une vue de Paris** encadrée est ajoutée.

14. **Réunion de 5 planches** d'après Lavreince, Gérard, etc., 2 en copie ou retirage et 2 doublées.

FRANÇOIS (J.C.)

15. **Tête de Sultane.** D'après C. Eisen. (H. n° 6). In-4° en haut. Gravure à la manière du dessin, impression en sanguine. Très belle épreuve du 1[er] état sur 2, avant l'adresse de Demarteau. Légères traces de plis et manque dans la marge inférieure. Grandes marges.

IMAGERIES

16. **Motifs d'ornements.** Réunion de 34 planches. In-4°. Eau-forte. Très belles épreuves sur vergé, coloriées. Quelques taches. 1 lot de planches accidentées et **une gravure relative à l'escrime** sont ajoutés.

LE PRINCE (J.B.)

17. **L'Art de plaire - La Gazette - Le Port - Le Chariot.** In-8°. Gravure à la manière du lavis, impression en bistre. Très belles épreuves. Grandes marges. Ensemble 4 pièces.

LIOTARD (J.E.)

18. **Joseph II, Empereur d'Autriche.** Peint et gravé par J.E. Liotard. (H. et B. n° 10). In-folio en haut. Gravure à la roulette. Belle et rare épreuve. Doublée et remargée dans le haut. Déchirures et réparations.

MOREAU LE JEUNE (J.M.) d'après

19. **Exemple d'Humanité donné par Madame la Dauphine.** Gravé par F. Godefroy. (E.B. n° 244). In-4° en large. Eau-forte et burin. Très belle épreuve de tirage tardif. Bonnes marges.

NORTHCOTE (J.) d'après

20. **A Young Lady encouraging the Low Comedian.** Gravé par W. Ward. Grand in-folio en haut. Mezzotinte. Très belle épreuve. Petits accidents. Bonnes marges sur trois côtés.

PERIGNON (N.)

21. **Quatre paysages,** imprimés par deux sur une même feuille. In-folio en haut. Eau-forte. Belles épreuves. Réparations dans les marges à l'une. Grandes marges. Ensemble 2 pièces encadrées.

REYNOLDS (Sir J.) d'après

22. **Her Grace the Duchess of Devonshire and the R^{t} Honble Lady Georgina Cavendish.** Gravé par G. Keating. In-folio en large. Mezzotinte, impression en couleurs. Très belle et rare épreuve. Quelques piqûres d'humidité. Grandes marges. Cadre.

SURUGUE (L.)

23. **Les Quatre Eléments.** In-4° en large. Eau-forte et burin. Belles épreuves. Accident ou réparation à 2 planches. Marges inégales.

VERNET (C.) d'après

24. **Les Ennuyés chez eux.** Gravé par Coqueret. **Les Joueurs de Boules.** Gravé par Debucourt. Aquatinte coloriée. La seconde est coupée à la composition. Ensemble 2 pièces dont 1 encadrée.

WATTEAU (d'après A.)

25. **Figures de différents caractères...** dessinées d'après nature par Antoine Watteau... A Paris chez Huquier... avec Privilège du Roy. Réunion de 350 eaux-fortes en 213 pages avec la feuille de titre, 4 pages de texte plus les deux portraits frontispice : **les Grâces au tombeau de Watteau** et **le portrait de Watteau** de Boucher (P. de B. n°s 44 et 45). Très légères taches à quelques planches ou petites déchirures. Reliure défraîchie.

XIXe et XXe SIÈCLES

ABRAHAMI (E.)

26. **Les Chiffons colorés.** Grand in-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 19 sur 50 et signée. Toutes marges. Cadre.

ALECHINSKY (P.)

27. **Visage.** In-folio en large. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve annotée " H.C. " (hors commerce) et signée. Toutes marges. Cadre.

28. **Composition.** In-folio en large. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve annotée " H.C. " et signée. Toutes marges. Cadre.

29. **Composition.** Grand in-folio en large. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 261 sur 300 et signée. Toutes marges.

ARP (J.)

30. **Hommage à Rimbaud.** In-4° en haut. Bois, impression en couleurs sur papier teinté. Très belle épreuve signée. Toutes marges. Cadre.

ASSELIN (M.)

31. **Marine.** Petit in-folio en large. Impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée IX sur XV, signée et timbrée. Deux reproductions, l'une de Chagall, l'autre de Matisse sont ajoutées. Ensemble 3 pièces encadrées.

BALKANY (S.)

32. **Les Lamas.** Petit in-folio en large. Eau-forte. Très belle épreuve annotée, numérotée 6 sur 35 et signée. Bonnes marges. Cadre.

BÉJOT (E.)

33. **Le Pont Neuf.** 1905. In-folio en large. Eau-forte. Très belle épreuve signée. Petites taches. Bonnes marges. Cadre.

BONNARD (P.)

34. **La Chatte.** Illustration pour " Dingo ". In-4° en haut. Eau-forte. Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre.

BOUDIN (E.)

35. **Marine.** In-8° en large. Eau-forte. Très belle épreuve du 3e état, le nom de l'artiste effacé. Grandes marges.

BOURDELLE (A.)

36. **Bergère endormie.** Petit in-folio en large. Lithographie à la plume. Très belle épreuve. Grandes marges.

BRACQUEMOND (F.)

37. **L'Inconnu - Sujet tiré de la " Légende des Siècles " - La Scierie du Bas Meudon.** (B. nos 174, 182, 188). Eau-forte. Très belles épreuves; la seconde rare. Toutes marges. Ensemble 3 pièces.

38. **La Terrasse de la Villa Brancas.** (B. n° 215). In-folio en large. Eau-forte. Belle épreuve du 7e état sur 8, avant la lettre, sur Japon. Légères traces de plis. Marges inégales.

BRAQUE (G.)

39. **Nature morte.** 1926. (F.M. n° 2). In-8° carré en haut. Lithographie en noir. Frontispice du catalogue de l'exposition Braque chez Paul Rosenberg. Belle et rare épreuve d'essai tirée à part, signée. Accidents et taches dans les marges. Grandes marges. Cadre.

BRIANCHON

40. **Suite de 15 lithographies** imprimées en couleurs, sur Japon. Très belles épreuves numérotées 16 sur 37 et signées. Toutes marges.

BUHOT (F.)

41. **Une Matinée d'Hiver au quai de l'Hôtel-Dieu** (Les Fiacres). 1876. (B. n° 123). In-folio en large. Eau-forte et pointe sèche. Très belle épreuve du 2ᵉ état sur 4, avant l'effaçage de la lettre. Grandes marges. Cachet de la collection E. Forgues.

42. **L'Hiver à Paris ou La Neige à Paris** (Place Bréda). 1879. (B. n° 128). In-folio en large. Eau-forte et aquatinte. Très belle épreuve d'un état intermédiaire entre le 3ᵉ et le 4ᵉ. Grandes marges.

CAVAILLES (J.)

43. **L'Ile Marguerite.** In-folio en large. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 94 sur 100 et signée. Toutes marges.

CESAR

44. **La Cafetière.** In-folio en haut. Aquatinte, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 98 sur 100 et signée. Toutes marges. Cadre.

CHAHINE (Ed.)

47. **Mlle L.B., Sociétaire de la Comédie Française.** 1905. (Inv. B.N. n° 75). In-folio en haut. Pointe sèche et aquatinte. Belle épreuve, sur Japon, numérotée 13 sur 40, signée et timbrée. Jaunie, légères traces de plis. Grandes marges.

COURTIN (P.)

48. **Composition.** 1949. (L'Œuvre Gravé n° 76). In-folio en haut. Burin. Très belle épreuve numérotée XVII sur LX et signée (datée par erreur de Novembre 1954 dans le cuivre). Marges non ébarbées.

49. **Clos - Trois, moins six.** (L'Œuvre Gravé nᵒˢ 392 et 394). Grands in-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belles épreuves numérotées 195 et 53 sur 300. Toutes marges.

DAUMIER (H.)

50. **Oui, Monsieur, vous voyez en moi une victime... :** " Robert-Macaire ", 2ᵉ série, planche 3. **Le Jour de l'An :** " Les Beaux Jours de la Vie ", planche 35. (L.D. nᵒˢ 868 et 1122). In-4° en haut. Lithographie. Très belles épreuves; la 1ʳᵉ, du 2ᵉ état sur 3, numéro gratté. Quelques piqûres d'humidité à la seconde. Bonnes marges.

51. **La Présidente criant à tue-tête : Mesdames !...** Planche 25 de la série " Les Bas-bleus ". 1844. (M.D. n° 1245). In-4° en haut. Lithographie. Très belle et fort rare épreuve du 2ᵉ état sur 4, avant le remplacement de " trois " par " 3 ". Quelques piqûres d'humidité. Bonnes marges.

DAUMIER (H.) *(suite)*

52. **" Je ne veux pas qu'il ait sa statue, quand je n'ai pas la mienne !... "**. 1867. (L.D. n° 3563). In-4° en haut. Lithographie. Très belle et fort rare épreuve d'essai sur papier mince, avec le certificat de tirage. Bonnes marges. Provient de la collection R.G. Dreyfus. Cadre.

53. **Les Représentants représentés - Actualités, etc.** Réunion de 8 planches dont 4 coloriées. Lithographie. Belles épreuves. Traces de mouillures ou taches à 4 planches; l'une doublée. Marges inégales. **Une caricature** est ajoutée. Ensemble 9 pièces dont 3 sous-verres.

DECARIS (A.)

54. **Femme au cep de vigne - La Poule au pot d'Henri.** Burin. Très belles épreuves signées, la 1re numérotée 2 sur 100. Toutes marges. Ensemble 2 pièces.

DESCHAMPS (J.)

55. **La Loire à la Chapelle Saint-Mesmin - Paysage.** Pointe sèche ou eau-forte. Très belles épreuves signées et numérotées. Marges non ébarbées. Ensemble 2 pièces.

DEVERIA (A.) et divers

56. **Réunion de 13 lithographies** par Devéria, Gavarni et L. Noël. Très belles ou belles épreuves, deux coloriées. Grandes marges pour la plupart.

DEWASNE - VAN VELDE

57. **Deux Compositions.** Grands in-folios. Lithographie, impression en couleurs. Très belles épreuves numérotées 294 et 273 sur 300, signées. Toutes marges.

DIVERS

58. **Calbet - Fantin-Latour - Guérin - Lunois.** Réunion de 4 lithographies dont 2 imprimées en couleurs. Très belles épreuves, 2 signées ; l'une sur Japon, une autre sur Chine fixé. Toutes marges.

59. **Bret - Lavergne - Pons - Schartz** et divers : réunion de 5 lithographies dont 4 imprimées en couleurs. Très belles épreuves numérotées et signées; l'une annotée " Ex. H.C., épreuve d'artiste rehaussée à la main ", dédicacée. Toutes marges.

60. **Damiano - Izkierdo - Vecénay** : réunion de 3 planches imprimées en couleurs, signées, deux numérotées. Toutes marges.

61. **Franta - La Giraudière - Ribemont-Dessaignes - Tabuchi** : réunion de 4 lithographies dont 3 imprimées en couleurs. Très belles épreuves numérotées et signées. Toutes marges.

DIVERS *(suite)*

62. **Raffaëlli - Thaulow - Valtat.** Réunion de 3 eaux-fortes ou pointes-sèches. Très belles épreuves, l'une sur Japon. Bonnes ou grandes marges.

63. **Réunion de 21 planches** par Camoin, Houplain, Lespinasse, Ramondot, Goldberg, Fournier, etc. Très belles épreuves numérotées 100 sur 100, signées et timbrées (“ L'Estampe ”). Toutes marges.

64. **Réunion de 4 planches** imprimées en couleurs d'après Chagall, Lebasque, Mendjisky.

65. **Un lot de documents et pièces diverses dont une encadrée.**

DOMERGUE (J.G.)

66. **Les Parisiennes.** Suite de 4 lithographies. In-folio en haut. Très belles épreuves imprimées en couleurs, l'une sur Japon. Toutes marges.

EAUX-FORTES

67. **Société des Amis de l'Eau-forte.** 1912 et 1913. Deux livraisons incomplètes contenant 14 planches par Beaufrère, Bejot, Cheffer, Delâtre, Robida, Malo-Renault, etc. Très belles épreuves signées et timbrées. Toutes marges.

ENSOR (J.)

68. **Squelettes voulant se chauffer.** 1895. (A.C. n° 98). In-8° en haut. Eau-forte. Belle épreuve du 2e état sur 2 (tirage très postérieur). Déchirure réparée et épidermure dans la marge en haut à droite. Bonnes marges.

ESTÈVE (M.)

69. **Deux Compositions.** Lithographie, impression en couleurs. Très belles épreuves. Sans marges comme tout le tirage.

FOUJITA (T.)

70. **Nature morte.** In-folio en large. Eau-forte, impression en couleurs. Très belle épreuve sur Chine fixé sur Japon, annotée “ E.A. ”, numérotée 2 sur 7 et signée. Grandes marges.

71. **Chat couché.** In-folio en large. Eau-forte, impression sur Chine teinté fixé sur Japon. Très belle épreuve numérotée 77 sur 100 et signée. Grandes marges tendues sur les bords. Cadre.

FOUQUE (Ch.)

72. **Selon le temps.** 1972. In-4° en haut. Eau-forte. Très belle épreuve d'artiste annotée et signée. Grandes marges. Sous-verre.

GAVARNI (G.S.)

73. **Les Enfants Terribles - Les Etudiants de Paris,** etc. Réunion de 3 lithographies dont 2 coloriées. In-4° en haut. Très belles épreuves. Bonnes marges.

74. **Les Parisiens - Physionomies parisiennes.** Lithographie. Très belles épreuves. Quelques piqûres d'humidité. Grandes marges. Ensemble 27 planches.

GEN PAUL

75. **L'Accordéoniste.** In-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 1 sur 100 et signée. Toutes marges.

GILOT (F.)

76. **L'Automne.** Grand in-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve annotée " L'Automne, épreuve d'état, H.C. ", et signée. Toutes marges. Cadre.

GŒNEUTTE (N.)

77. **Paris, passerelle des Arts.** 1884. In-4° en large. Eau-forte. Très belle épreuve signée et timbrée; légèrement jaunie. Marges non ébarbées.

GOETZ (H.)

78. **Composition.** In-8° en large. Eau-forte, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 7 sur 20 et signée. Toutes marges.

79. **Nature morte.** 1960. In-folio en large. Pointe sèche, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 19 su 30 et signée. Toutes marges.

GUILLAUMIN (A.)

80. **L'enfant couché.** In-folio en large. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve signée. Trace de pli. Grandes marges.

81. **Enfant mangeant sa soupe.** In-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve signée.

HASEGAWA (Sh.)

82. **Le Verger.** Grand in-folio en large. Aquatinte, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 55 sur 100, annotée et signée. Toutes marges. Cadre.

HAYDEN

83. **Barfleur.** 1948. In-folio en large. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 10 sur 100, signée et datée. Toutes marges.

84. **Cherbourg.** 1948. In-folio en large. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 10 sur 100, signée et datée. Toutes marges.

HERSCHER (M.)

85. **Cendre.** Grand in-folio en large. Burin, impression en couleurs. Très belle épreuve annotée, numérotée et signée. Toutes marges. Sous-verre.

JACQUEMIN (A.)

86. **Vaudemont.** 1930. In-folio en large. Eau-forte. Très belle épreuve annotée " ép. du 1er état ", numérotée 6 sur 12 et signée. Petites déchirures; jaunie. Marges non ébarbées.

87. **" Ces trois nuages ".** 1936. In-4° en large. Eau-forte. Très belle épreuve sur Chine fixé; annotée " ép. d'artiste ", numérotée 1 sur 5, dédicacée et signée. Marges non ébarbées.

88. **Le blé qui lève.** 1938. In-4° en large. Eau-forte. Très belle épreuve annotée, numérotée 20 sur 48 et signée. Grandes marges.

89. **Les Gentianes.** 1950. In-folio en large. Pointe-sèche. Très belle épreuve annotée, numérotée 5 sur 62 et signée. Grandes marges.

JACQUET (A.)

90. **Femme allongée.** In-4° carré. Impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 52 sur 200 et signée. Toutes marges. Cadre.

JOURNAL

91. **L'Escarmouche.** Suite des 10 numéros publiés du 12 novembre 1893 au 14 janvier 1894 et renfermant les reproductions des lithographies originales de Toulouse-Lautrec. (L.D. n°s 40 à 51), de Bonnard (C.R.M. n°s 25, 26, 27) ainsi que les reproductions des dessins de Ibels, Willette, Anquetin, Vallotton, Hermann Paul. Rare à trouver réunis. Cartonnage.

JOUVE (P.) d'après

92. **Trois sujets d'animaux.** In-folio en large. Eau-forte. Très belles épreuves signées et numérotées. Cadres.

LABISSE (F.)

93. **" Falsum stare non potest ".** Grand in-folio en large. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 48 sur 80 et signée. Toutes marges. Cadre.

LAGAR (C.)

94. **L'Ecuyère.** In-folio en large. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 12 sur 30 et signée. Toutes marges.

LANSKOY

95. **Composition.** 1968. Grand in-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 3 sur 300, signée et datée. Toutes marges.

LAMI (E.) d'après

96. **Course au clocher - Arrivée au château.** Petits in-4° en large. Gravure sur acier. Très belles épreuves coloriées. Ensemble 2 pièces encadrées.

LEGER (F.) d'après

97. **Réunion de 3 planches.** Impression en couleurs. L'une numérotée 35 sur 60. Cadres.

LEPERE (A.)

98. **Programme pour une matinée d'enfants - Menu à mes Amis,** 8 mai 1912 : 2 planches du même sujet. (L.B. n° 55; S. n° 402). In-4°. Eau-forte, impression en sanguine. Très belles épreuves signées. La 1re, du 1er état sur 2, sans la lettre mais avec le titre, timbrée (tirage à 20 épreuves); la 2e, sur Japon pelure, annotée 2e état et numérotée 2 sur 10; la 3e, sur Japon, avec le menu imprimé, dédicacée. Toutes marges. Cachet de la collection E. Forgues à 2 planches. Ensemble 3 pièces.

99. **Femme couchée sommeillant,** (L.B. n° 59). **Le Quartier des Gobelins,** (L.B. n° 96). **Un Quai à Rouen.** Eau-forte. Très belles épreuves. La 1re signée (tirage à 10). Le **Pont du Béguinage à Bruges,** gravé d'après Lepère, est ajouté. Cachet de la collection E. Forgues à 3 planches. Ensemble 4 pièces.

100. **Sur les toits près Notre-Dame, Paris - Provins. Au marais inondé, le berger** (Vendée). (L.B. n° 75; S. n°s 375 et 394). Eau-forte. Très belles épreuves; la 1re jaunie. Grandes marges. Cachet de la collection E. Forgues. Ensemble 3 pièces.

LEPERE *(suite)*

101. **Colloque sentimental de Paul Verlaine**. (L.B. n° 107). **Dans ce palais naquit... le Comte de Chambord.** Eau-forte ou bois. Très belles épreuves; la seconde sur Japon, signée. Grandes marges. Cachet de la collection E. Forgues à la 1re. Ensemble 2 pièces.

102. **L'Abreuvoir derrière Notre-Dame, soleil couchant.** 1897. (L.B. n° 264). In-4° en haut. Bois. Très belle et rare épreuve sur Chine volant, dédicacée et signée. Petites épidermures et trous d'aiguille; quelques taches d'humidité dans les marges. Bonnes ou grandes marges. Sous-verre.

103. **Soir d'Eté.** 1910. (S. n° 518). Petit in-4° en haut. Bois, impression en camaïeu. Très belle épreuve sur Japon mince, du 3e état sur 4; annotée par erreur " 2e état " et signée; tirage de cet état à 35 épreuves. Bonnes marges. Sous-verre.

LURÇAT

104. **Guerrier.** Grand in-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 33 sur 99 et signée. Toutes marges.

MAGNELLI (A.)

105. **Composition.** In-4° en haut. Très belle épreuve imprimée en deux tons, numérotée XXIV sur LX et signée. Toutes marges.

MAILLOL (A.)

106. **Deux illustrations.** Gravure sur bois ou lithographie. Très belles épreuves, l'une sur Japon. Toutes marges.

MANET (Ed.)

107. **Le Gamin.** (M.G. n° 27). In-4° en haut. Eau-forte. Très belle épreuve du tirage de Strölin. Bonnes marges.

108. **Olympia**, première planche. (M.G. n° 39). In-4° en large. Eau-forte. Très belle épreuve du tirage de 1902. Grandes marges.

109. **Le Chat et les fleurs.** (M.G. n° 53). Petit in-4° en haut. Eau-forte et aquatinte. Très belle épreuve de tirage postérieur, sans aucune lettre excepté la signature gravée de Manet. Petites marges.

MARCOUSSIS (L.)

110. **Charles Baudelaire.** (L. n° G. 178). In-folio en haut. Eau-forte. Belle épreuve du 3e état, annotée, numérotée 1 sur 5 et signée. Traces de mouillures. Marges non ébarbées.

MASSON (A.)

111. **Métamorphose de la femme.** Grand in-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 100 sur 100 et signée. Toutes marges. Cadre.

MATISSE (H.)

112. **Nu, mains au visage.** Vers 1900-1904. Planche 56 bis. In-8° en haut. Pointe-sèche. Très belle et rare épreuve numérotée 20 sur 30 et signée à l'encre dans le bas de la marge à droite. Grandes marges. Cadre.

113. **Deux Etudes de femme en costume de ville.** Vers 1900-1904. Planche 56 B. In-8° en haut. Pointe-sèche. Très belle et rare épreuve numérotée 17 sur 30 et signée à l'encre dans le bas de la marge à droite. Grandes marges. Cadre.

114. **Portrait d'André Rouveyre.** Illustration pour " Repli ". 1947. In-4° en haut. Lithographie sur papier gris. Très belle épreuve. Toutes marges.

MAURIN (N.)

115. **Amour - Un Lendemain de Noce.** In-folio en haut. Lithographie. Très belles épreuves coloriées. Marges inégales. Ensemble 2 pièces.

MESSAGIER (J.)

116. **" Soleil endormi ".** In-folio en large. Eau-forte et aquatinte, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 218 sur 300, annotée et signée. Toutes marges.

MIRO (J.)

117. **Composition.** In-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 110 sur 125 et signée. Toutes marges.

MIYASHIRO (N.)

118. **Chute.** Grand in-folio en haut. Aquatinte, impression en couleurs. Très belle épreuve d'artiste annotée et signée. Toutes marges.

MORETTI (R.)

119. **Soleil.** Grand in-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 109 sur 150 et signée. Toutes marges.

MORISOT (B.)

120. **Jeune fille à la méridienne - Enfant et cygne.** Pointe-sèche. Très belles épreuves du 2e tirage. Grandes marges. Ensemble 2 pièces dont 1 encadrée.

MUNCH (Ed.)

121. **Portrait de la fille de Herbert Esche.** In-8° en haut. Pointe-sèche. Très belle épreuve. Légères traces de plis. Grandes marges. Cadre.

122. **Paysage norvégien.** In-8° en large. Pointe-sèche. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre.

NUMA (P.) d'après

123. **Les Lionnes de Paris.** Suite complète de 12 planches. In-folio en large. Lithographie imprimée sur fond teinté et coloriée. Très belles épreuves. Quelques déchirures à l'une. Grandes marges.

PAPART (M.)

124. **Deux Compositions.** Très belles épreuves imprimées en couleurs, numérotées 14 sur 25 et 5 sur 50, signées. Grandes marges. Cadres.

125. **Personnage - Composition.** Deux planches dont 1 imprimée en couleurs. Très belles épreuves, la 1re annotée " essai ", la seconde numérotée 40 sur 75, signées. Toutes marges.

PICASSO (P.)

126. **Peintre ramassant son pinceau,** à droite un modèle au torse nu. Balzac, Le Chef-d'Œuvre Inconnu, planche VII. 1927. (B.G. n° 129). In-4° en large. Eau-forte. Très belle épreuve du tirage après l'aciérage de la planche sur vélin de Rives. Bonnes marges.

127. **Illustration pour " L'Age de Soleil "** de B. J. Godet. 1950. (B. n° 680). In-4° en haut. Eau-forte. Très belle épreuve. Toutes marges.

RENOIR (P.A.)

128. **Le Chapeau Epinglé,** 3e planche **- Baigneuse debout, à mi-jambes.** (L.D. nos 8 et 23). Eau-forte. Très belles épreuves de tirage postérieur. Grandes marges. Ensemble 2 pièces dont 1 encadrée.

RIVIERE (H.)

129. **Le Pardon de Sainte-Anne-la-Palud.** Planche en 5 feuilles. 1892. Très grand in-folio en large. Bois, impression en couleurs. Très belle et rare épreuve timbrée, d'un tirage à 20 exemplaires; doublée. Sans marges. Cadre.

130. **Paysage breton - Bateaux de pêcheurs.** Grands in-folios en large. Lithographie, impression en couleurs. Très belles épreuves; la seconde, doublée. Quelques piqûres d'humidité. Bonnes marges. Cadres.

ROPS (F.)

131. **Appel aux masses.** (M.E. n° 406). In-4° en haut. Eau-forte et pointe-sèche. Très belle et rare épreuve signée des initiales. Bonnes marges.

SERUSIER (P.)

132. **Paysage breton.** 1893. In-folio en large. Lithographie, impression en couleurs sur papier jaune. Belle épreuve numérotée 71 et signée; timbre sec de " L'Estampe originale ". Importante déchirure réparée. Grandes marges.

SIGNAC (P.)

133. **Paris : Le Pont des Arts avec Remorqueurs.** Vers 1927. (K. et W. n° 24). In-4° en large. Eau-forte et aquatinte. Très belle épreuve sur Japon. Grandes marges. Cadre.

STEINLEN (T.A.)

134. **La Petite Rosette.** (C. n° 241). In-4° en haut. Lithographie. Très belle épreuve sur Japon. Grandes marges. **Quatre planches relatives à la guerre,** numérotées et signées, sont ajoutées. Ensemble 5 pièces dont 4 encadrées.

135. **Le Village sur la colline.** In-folio en large. Eau-forte. Très belle épreuve dédicacée " pour Eug. Delâtre " et signée. Bonnes ou grandes marges.

SUTHERLAND

136. **Deux Compositions.** 1971. In-folio en haut. Impression en couleurs. Très belles épreuves signées et numérotées. Toutes marges.

TERECHKOVITCH (C.)

137. **Jeune mère et ses deux fillettes au bord de la mer.** In-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 3 sur 200 et signée. Toutes marges.

138. **Jeunes filles dans le verger.** Grand in-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 57 sur 150 et signée. Toutes marges.

139. **Les Dahlias.** Grand in-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 38 sur 100 et signée. Toutes marges.

TERECHKOVITCH (C.) par et d'après

140. **Coupe de fruits.** Affiche d'exposition pour la Galerie Bernier. In-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 75 sur 100 et signée. **Menton, festival de musique**, 1966, affiche de Mourlot. Ensemble 2 pièces.

VALADON (S.)

141. **Femmes à la toilette.** 1928. In-folio en large. Lithographie. Très belle épreuve signée; jaunie. Traces de plis et quelques piqûres d'humidité. Grandes marges. Cadre.

VALLOTTON (F.)

142. **Rue du Caire,** Exposition Universelle V. 1901. (M.V. et C.G. n° 207). Petit in-4° en haut. Bois. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée 19, signée et timbrée. Epidermure au verso. Grandes marges.

VAN DONGEN (K.)

143. **Montmartre.** 1900. Petit in-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve sur Japon nacré, annotée " H.C. " et signée. Toutes marges.

VAN DONGEN (K.) d'après

144. **Tête de femme.** Grand in-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée 2 sur 25 (lire 2 sur 250). Toutes marges.

VILLON (J.)

145. **Camille Renault.** 1945. (A. et P. n° 358). In-folio en haut. Eau-forte. Très belle et rare épreuve du 1er état sur 3, annotée " 1er état ", numérotée 5 sur 10 et signée. Marges non ébarbées.

146. **Fête nautique.** 1926. Gravé par Villon d'après R. Dufy. (A. et P. n° 516). Grand in-folio en large. Aquatinte, impression en couleurs. Belle épreuve numérotée 63 sur 200 et signée par R. Dufy; tendue sur les bords, traces de colle et épidermures dans les marges. Grandes marges.

VLAMINCK (M. de)

147. **Illustration** pour " Les Hommes Abandonnés " de G. Duhamel. (W. n° 122). In-8° en haut. Eau-forte et pointe-sèche. Très belle épreuve sur Chine volant. Déchirure dans la marge. Toutes marges. **Une eau-forte de M. Gromaire** est ajoutée. Ensemble 2 pièces dont 1 encadrée.

148. **L'Arbre vert (II).** (W. n° 172[2][d]). In-folio en large. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve sur Chine volant, numérotée 87 sur 100, signée et timbrée. Grandes marges. Cadre.

149. **Montigny-sur-Avre.** Affiche de l'exposition à la Galerie Charpentier, 1956. (W. n° 266). Grand in-folio en large. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve sans le texte, numérotée 122 sur 200 et signée. Jaunie. Bonnes marges. Cadre.

WOLFE (J.)

150. **Composition.** 1974. Grand in-folio en haut. Aquatinte, impression en couleurs. Très belle épreuve d'artiste, signée. Toutes marges. Sous-verre.

AFFICHES

ABBEMA (L.) d'après

151. **Sculpture.** (Jeune femme sculptant un buste). Procédé Camis. Grand in-plano en haut. Impression en couleurs. Épreuve entoilée. Quelques accidents.

CHERET (J.)

152. **Pippermint.** 1899. Affiche. In-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve entoilée. Traces de plis et petits accidents. Bonnes marges.

153. **Jardin de Paris.** Affiche. Très grand in-folio en haut. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve entoilée. Trace de pli et petites épidermures.

GORGUET (A.F.) d'après

154. **L'Automne.** (Jeune femme à la corbeille de fruits). Procédé Camis. Grand in-plano en haut. Impression en couleurs. Epreuve entoilée. Quelques accidents.

CARICATURES

155. **Petit Cercle Politique - Les Nouvellistes,** etc. Réunion de 4 planches coloriées, accidents à l'une.

156. **Caricatures de la Restauration** et divers. Réunion de 6 pièces dont 4 coloriées.

157. **Un lot de pièces diverses coloriées** dont 3 sous-verres.

COSTUMES et MODES

DESSINS et AQUARELLES

158. **Dessins de mode** et divers : 1 lot, dont 1 sous-verre.

159. **Estaminet,** par Pauquet, 1840. **Femme au piano,** par C. Rogier. Réunion de 2 aquarelles signées.

160. **Deux aquarelles.** Une gravure de C. Nauteuil, coloriée, est ajoutée. Ensemble 3 pièces.

161. **Deux aquarelles de mode :** sujets d'enfants.

162. **Réunion de 12 aquarelles de mode,** sur carton.

---

163. **Habillements à l'usage des Ballets, Opéras... :** 11 planches. Quelques accidents et taches. Cinq planches diverses sont ajoutées. Ensemble 16 pièces.

164. **Le Bon Genre.** N°s 15, 51, 52, 53, 55, 60, 92. In-4°. Eau-forte. Très belles épreuves coloriées. Piqûres d'humidité. Marges inégales. Ensemble 7 pièces.

165. **Le Suprême Bon Ton,** n°s 12 et 22. **Musée Grotesque,** n° 25, et divers. Réunion de 7 planches dont 6 coloriées.

166. **Merveilleuses et Incroyables.** Gravé par Gatine d'après H. Vernet. N°s 1, 7, 11, 17, Eau-forte. Belles épreuves coloriées. Quelques piqûres d'humidité. Marges inégales. Ensemble 4 pièces.

167. **Costumes Français.** A Paris chez J. Chéreau. In-4° en haut. Eau-forte. Très belles épreuves sur vergé, coloriées. Marges inégales. Ensemble 16 pièces.

168. **Costumes Parisiens.** An 9, 10, 11, 13 et 14 et années 1806, 1808, etc. In-8° en haut. Eau-forte. Belles épreuves coloriées. Piqûres d'humidité. Petites marges. Ensemble 12 pièces en deux cadres grands in-folios.

169. **Costumes Parisiens.** 1806 à 1817. In-8° en haut. Eau-forte. Belles épreuves coloriées. Traces de plis, quelques piqûres d'humidité. Petites marges. Ensemble 19 pièces. **Cinq planches** diverses coloriées sont ajoutées. Au total 24 planches en 8 cadres et 2 sous-verres.

170. **Costumes Parisiens.** Vers 1830. Eau-forte. Très belles épreuves coloriées. Ensemble 95 pièces.

171. **Métiers de Paris.** Gravé par Gatine d'après Lanté. Eau-forte. Belles épreuves coloriées, de tirage tardif. Bonnes marges à l'exception d'une planche. Ensemble 18 pièces.

172. **Modes de Paris :** réunion de 126 planches coloriées.

173. **Modes de Paris : Petit Courrier des Dames - La Mode.** Réunion de 198 planches coloriées.

174. **Modes de Paris : Petit Courrier des Dames.** Fort lot de 287 planches coloriées.

175. **Journal des Demoiselles - La Mode illustrée,** etc. Réunion de 76 planches en noir ou coloriées.

176. **Le Follet,** journal des modes, 1853. Texte et planches coloriées. Un fort lot.

177. **Le Cabinet de lecture - Le Musée des modes,** etc. Réunion de 73 planches, la plupart coloriées.

178. **" The Beau Monde ".** 28 planches coloriées.

179. **La Crinoline, 1859 - La Corbeille de Mariage,** etc. Réunion de 29 planches en noir ou coloriées.

180. **Les Cent-un Coiffeurs.** Texte et planches. **Le Bon Ton - Le Follet :** réunion de 70 planches en noir ou coloriées.

181. **La Mode.** Vers 1835. Réunion de 57 planches coloriées.

182. **Réunion de 69 planches** en noir ou coloriées, de différentes séries.

183. **Costumes de provinces françaises :** 20 planches, impression en couleurs.

184. **Divers costumes de provinces françaises.** Réunion de 10 planches coloriées.

185. **Costumes français et étrangers par A. Devéria.** In-folio en haut. Lithographie coloriée. Très belles épreuves. Déchirure à l'une. Ensemble 7 pièces.

186. **Costumes d'Allemagne.** Gravé par Gatine d'après Lanté. Eau-forte. Très belles épreuves coloriées. Marges inégales. Ensemble 5 pièces.

187. **Costumes d'Alsace et de Suisse.** Gravé par Gatine d'après Lanté. Eau-forte. Belles épreuves coloriées à l'exception d'une planche. Marges inégales. Ensemble 5 pièces.

188. **Costumes Russes.** Réunion de 27 planches plus une carte, imprimées en couleurs. Lithographie ou chromolithographie.

189. **Costumes de divers pays.** Eau-forte. Belles épreuves coloriées; 2 incomplètes. Marges inégales. Ensemble 6 pièces.

190. **Un lot de planches diverses,** plusieurs en retirage ou copie.

191. **Costumes, portraits et divers :** 1 fort lot de planches en noir ou coloriées, certaines manquant de conservation.

PORTRAITS et PIÉCES HISTORIQUES

GAULTIER (L.)

194. **Bérault - Bouchart de Blosseville,** d'après D. Dumonstier. (F.D. n[os] 804 et 805). In-4° en haut. Burin. Très belles ou belles épreuves. La 2[e], sans marges, a quelques accidents. Bonnes marges à la 1[re].

MORIN (J.)

195. **Antoine Vitré.** D'après P. Champaigne. (R.D. n° 88). Petit in-folio en haut. Burin et pointillé. Très belle épreuve. Trois petits trous de vers. Filets de marges. Au verso paraphe de P. Mariette, 1676 et cachet d'une marque non identifiée.

PORTRAITS

196. **Marie Anne Chrestienne Victoire de Bavière, Madame la Dauphine.** Gravé par Bazin d'après Martin. In-folio en haut. Burin. Belle épreuve; jaunie. Traces de plis. Petites marges.

197. **Le Duc et la Duchesse de Lesdiguières.** Chez Trouvain ou Bonnart. In-4° en haut. Burin. Très belles ou belles épreuves; accidents à l'une. Marges inégales. Ensemble 7 pièces.

198. **Portraits et vignettes :** 1 lot.

199. **Trois planches par Grévedon** et divers. Lithographie. Très belles épreuves, deux coloriées. Piqûres d'humidité à l'une. Cadre ou sous-verres.

PIECES HISTORIQUES

200. **Projet de l'embarquement pour la descente en Angleterre - Passage du Rhin par l'armée de France.** Ensemble 2 pièces enluminées.

201. **Siège de Mastricht - Batailles d'Eckmühl et Wagram.** Très belles épreuves enluminées; la 1[re] accidentée et doublée. Ensemble 3 pièces.

202. **Batailles ou scènes napoléoniennes.** Très belles ou belles épreuves enluminées; deux doublées et 1 accidentée. Ensemble 4 pièces.

203. **Scènes napoléoniennes.** Très belles épreuves enluminées. Déchirure à l'une. Ensemble 3 pièces.

204. **Traîneaux russes.** 1813. In-folio en large. Aquatinte imprimée en deux tons et coloriée. Belle épreuve jaunie. Petit accident. Marges du cuivre.

SPORTS

DE DREUX (A.)

205. **Le Refus.** In-folio en large. Lithographie sur Chine fixé. Très belle et rare épreuve avant la lettre. Petites taches. Paraphe au verso.

DUMENIL (A.)

206. **Trophées de Chasse :** deux pendants. In-folio en haut. Lithographie. Belles épreuves coloriées. Déchirures dans les marges. Grandes marges. **Deux planches de trophées de chasse** par J. Petit-Jean sont ajoutées. Lithographie, impression en couleurs. Ensemble 4 pièces.

VERNET (C. et H.)

207. **Chevaux et sujets militaires,** de différents formats. Lithographie. Très belles ou belles épreuves Quelques accidents et piqûres d'humidité. Grandes marges pour la plupart. Ensemble 16 pièces.

VUES de FRANCE et de l'ÉTRANGER

208. **Globe Terrestre, Globe Céleste.** In-folio en large. Burin. Très belle épreuve coloriée. Trace de pli. Petites marges. Cadre.

209. **Bretagne** : réunion de 13 vues. Lithographie. Très belles ou belles épreuves. Marges inégales.

211. **Réunion de 3 vues de Paris.** A Paris chez Les Campions. In-4°. Composition de forme ronde. Gravure en teinte. Impression en couleurs. Très belles ou belles épreuves. Accident à l'une. Marges inégales.

212. **Notre-Dame, Paris, from the Quai Saint-Bernard.** Dessiné et lithographié par T. Boys. In-folio en large. Impression en couleurs. Très belle épreuve du 1er tirage. Petit accident et légère éraflure. Sans marge comme à l'ordinaire. Cadre.

213. **Réunion de 4 vues de Paris gravées par L. Gautier, E. Béjot et A. Taiée.** Eau-forte. Très belles épreuves; l'une sur Japon, dédicacée et signée; une autre sur papier ancien verdâtre, portant le cachet de la collection E. Forgues. Marges inégales.

214. **Réunion de 4 vues de Paris par Jouas, Lalanne,** etc. Très belles épreuves. Grandes marges. Cachet de la collection E. Forgues à l'une.

215. **Paris,** 1860. Gravé par Ed. Willmann. Très grand in-folio en large. Gravure sur acier. Très belle épreuve. Piqûres d'humidité. Grandes marges. Cadre.

ITALIE

216. **Deux aquarelles de Venise par A. Rouargue,** l'une signée et datée 1842; petits accidents à l'autre.

217. **Anchità Romana.** 1820-1823. Réunion de 42 planches dessinées et gravées par L. Rossini. Grands in-folios. Eau-forte et burin. Très belles épreuves. Quelques traces de plis; déchirures à 6 planches. Grandes marges.

VUES d'OPTIQUE

219. **Bordeaux - Rochefort.** La 1re est doublée et a la marge de droite découpée. Ensemble 2 pièces.

220. **Port de Brest.**

221. **Le Port de Calais - Vue du cours de Marseille.** Petits accidents à la 1re. Ensemble 2 pièces.

222. **Nancy.** Réunion de 3 planches dont 2 du même sujet. L'un doublée. Quelques déchirures.

223. **Paris - Versailles,** etc. Réunion de 4 vues enluminées, accidents à l'une.

224. **L'Ile Saint-Louis et le Pont de la Tournelle, à Paris.** In-folio en large. Belle épreuve enluminée. Taches d'oxydation. Bonnes marges. Cadre.

225. **Nouvelle Place du Palais de Rennes.** Déchirures dans la marge.

226. **Siège de la ville de Thionville...** Très belle épreuve. Marges non ébarbées.

227. **Angleterre :** réunion de 15 planches. Très belles ou belles épreuves; 3 sont doublées et ont les marges découpées. Marges inégales.

228. **Allemagne - Autriche - Italie,** etc. Réunion de 8 planches.

229. **Dresde.**

230. **Hambourg.**

231. **Vue perspective de la descente des Français à l'île de Terre-Neuve.** Réunion de 2 planches du même sujet.

VOYAGES

232. **Voyage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Montpensier, à Tunis, en Egypte, en Turquie et en Grèce.** Album dessiné par M. de Sinety, lithographié par Bayot, Dauzats, Guiaud, Mayer et Sabatier. Paris, Arthus Bertrand, éditeur. Suite d'un titre de 28 planches et de 3 couvertures de livraison. In-folio. Impression sur fond teinté. Très belles ou belles épreuves. Légères piqûres d'humidité. Traces de plis; déchirures ou taches à 5 planches. Grandes marges.